



Veículo: O Liberal		
Data: 01/06/2017	Caderno: Você	Página: 01
Assunto: Oficina		
Tipo: Notícia	Ação: Provocada	Classificação: Positiva

O tempo da imagem

Prêmio Diário Contemporâneo inscreve para oficina com fotógrafo e professor Valério Silveira

GRATUITA

Debb Cabral

ESPECIAL PARA O VOCÊ

“A fotografia é um recorte luminoso da vida, no tempo e no espaço. Sendo, na maioria das vezes, o tempo e espaço variáveis que têm níveis desiguais de nossas percepções. A fotografia suscita muitas questões sobre o espaço, e muitas vezes nos esquecemos de questionar o tempo, o seu tempo”, reflete o fotógrafo, professor de artes visuais e desenhista Valério Silveira sobre o mote para a oficina “O Retrato e o Tempo”, que ele ministra de 5 a 8 de junho, no Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, dentro da programação formativa do 8º Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia. As inscrições, que são gratuitas, podem ser feitas pela internet até amanhã, mas as vagas são limitadas.

“Será que a captura fotográfica sempre representará um tempo passado? E no retrato, sempre será pretérito? O alguém que já passou e que já esteve? O que é o tempo no retrato? Sempre um clique será anterior a sua atualidade? Mas em relação a sua memória, o retrato pode ser posterior? Quais os tempos de um retrato? Execução, conservação e existência”, continua Valério Silveira, explicando questionamentos que serão feitos junto aos participantes da oficina. A abordagem tem tudo a ver com a temática desta 8ª edição do Prêmio Diário, “Poéticas e Lugares do Retrato”.

A partir dela, Valério irá trazer questões e exercícios usando outros sentidos da percepção visual. O tempo da fotografia é o instante do clique ou ele ocorreu antes, no momento do olhar? Ou depois, na fixação da imagem? Como medir o tempo da fotografia? E que tempo é esse que a fotografia mede?

O objetivo da oficina será proporcionar um diálogo so-

bre o retrato e suas práticas, usando a interpretação do tempo como elemento prioritário para a discussão e produção da imagem. “Alguns retratos trazem significados temporais que não veremos mais a não ser nele mesmo, e que vão variar de acordo com quem os observa. E é em busca desses significados que essa oficina se propõe a dialogar, exercitar e se materializar sobre o que nos diz ‘O Retrato e o Tempo’”, diz Valério, mestrado em educação pela Universidade Federal do Pará com pesquisa na área da fotografia e da infância na cidade de Belém, na primeira metade do século 20.

Um aficionado por imagens e arte, Valério procura fugir do óbvio em seu trabalho e driblar as convenções da realidade, com uma produção fotográfica que tende ao viés artístico.

Além da oficina, as mostras do 8º Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia seguem com visitação aberta ao público até dia 30



de junho, no Museu de Arte da UFPA, e até dia 2 de julho, na Casa das Onze Janelas. Os trabalhos premiados, selecionados e participações especiais estão divididos entre os dois espaços. Além disso, o Museu da UFPA recebe a mostra individual "Interiores", com trabalhos do artista convidado Geraldo Ramos.

O Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia é uma realização do jornal DIÁRIO DO PARÁ, com patrocínio da Vale, apoio institucional do Museu da UFPA, Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, do Sistema Integrado de Museus/Secult-PA e apoio da Sol Informática.

INSCREVA-SE

● **Oficina "O Retrato e o Tempo", com Valério Silveira**

Quando: 5 a 8 de junho, das 15 às 18h

Onde: Casa das Onze Janelas

Quanto: de graça

Inscrições: Até amanhã, pelo site www.diariocontemporaneo.com.br

● **8º Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia – "Poéticas e Lugares do Retrato"**

Onde: Museu da UFPA (Av. Gov. José Malcher, esquina com Generalíssimo - Nazaré)

Quando: até 30 de junho

Onde: Casa das Onze Janelas (Praça Frei Caetano Brandão – Cidade Velha)

Quando: Até 2 de julho

Quanto: entrada franca

Informações: Rua Gaspar Vianna, 773 – Reduto.

Telefones: (91) 3184-9310/ 98367-2468

Email: diariocontemporaneofotografia@gmail.com



Também desenhista, Valério Silveira procura fugir do óbvio em seu trabalho como fotógrafo.

FOTOS: VALÉRIO SILVEIRA/DIVULGAÇÃO

