



Veículo: O Liberal		
Data: 11/10/2017	Caderno: Magazine	Página: 03
Assunto: Teatro		
Tipo: Notícia	Ação: Provocada	Classificação: Positiva

Atuação Cênica é tema de Semana no Cláudio Barradas

TEATRO

Gita 2017 será aberta hoje e segue até domingo no teatro universitário

O Teatro Universitário Cláudio Barradas recebe, de hoje a domingo, a “Semana Gita 2017: Atuação Cênica Fundada no Treinamento Psicofísico”, com demonstrações performáticas de teatro e artes marciais, oficinas e debates criativos. O evento contará com a presença das artistas-pesquisadoras convidadas de renome internacional, como Mônica Han (Instrutora Nível 3 de Tai Chi Chuan) e Ana Paula Ibanez, doutoranda do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas e pesquisadora que residiu na Índia, onde aprendeu as técnicas de Kalarippayat, Bharat Natyam e Kathakali. Ambas desenvolverão atividades voltadas para a questão que envolve direta e indiretamente a atuação cênica fundada em treinamento com artes marciais.

A professora Bya Braga, da Escola de Belas Artes da UFMG, também participará do evento mediando os debates criativos que ocorrerão durante a semana. O público também poderá conferir a estreia de “Fenda”, nova montagem teatral do Gita, criada a partir do clássico “Rei Lear” de William Shakespeare. Todas as atividades terão certificado de participação.

O Gita é um grupo de pesquisa do Instituto de Ciências da Arte da Universidade Federal do Pará, coordenado pelo professor-doutor Cesário Augusto Pimentel, que desenvolve pesquisas na área da atuação teatral desde 2006, e que já resultou na produção de quatro montagens teatrais. O evento faz parte da pesquisa de doutorado do vice-coordenador do grupo, o professor Edson Fernando, sob o título provisório “Arqueologista”. A programação é realizada pelo Instituto de Ciências da Arte da Escola de Teatro e Dança da Universidade Federal do Pará (UFPA) e coordenada pelos professores Cesário Augusto Pimentel e Edson Fernando.

A programação será aberta

hoje, às 18h, com o ensaio aberto da montagem teatral “Fenda” e debate sobre a produção, na sequência. Às 20h haverá a estreia do Solo Teatral “Afrânio”, de Cesário Augusto. Amanhã, de 9h às 13h, serão realizadas oficinas e demonstração performática, que terão sequência nos dias 13 e 14 e 15, no mesmo horário e, às 20h, a estreia da montagem “Fenda”, que também será apresentada no mesmo horário até o domingo. A programação do dia encerra às 21h, com a I Mostra de Cenas Curtas, que prossegue no sábado, no mesmo horário. O diferencial da programação de sábado será o debate criativo: Kalarippayat, uma via para a expressividade, com Ana Paula Ibanez, às 18h. A convidada apresentará também, no domingo, às 17h “Da composição das formas e espaços (internos e externos) propícios à hierofânia. Demonstração Performática do processo cênico “Vai-o-Vento”.