



Veículo: O Liberal		
Data: 25/10/2016	Caderno: Magazine	Página: 06
Assunto: Curso		
Tipo: Notícia	Ação: Espontânea	Classificação: Positiva

Curso debate a música nos filmes de Andrei Tarkovsky

O Centro de Estudos Cinematográficos (CEC), com o apoio da Fundação Cultural do Pará (FCP), promove hoje, na Casa das Artes, a atividade “Cinema e Música na obra de Andrei Tarkovsky”. O curso oferecerá 70 vagas e é gratuito. A programação terá como convidados os professores Kátia Mendonça e Leonardo Coelho de Souza, e será mediada pelo coordenador do CEC, Marco Antônio Moreira, para falar sobre a obra do cineasta dando ênfase para a forma de como ele usou a música em seus filmes. Na atividade, os convidados devem discutir principalmente sobre como a música é usada no filme “Stalker”, de 1979, uma das principais obras do diretor.

Kátia Mendonça é professora da Universidade Federal do Pará (UFPA), com Pós-Doutorado em Ética pela Universidad Pontificia Comillas. Estuda no campo interdisciplinar da Sociologia da Ética, Sociologia do Imaginário e Sociologia da Arte. Coordena o Grupo de Pesquisa Arte Imagem, Ética e Sociedade, tendo

por pesquisa atual “Arte, Sociedade e Religiosidade: Tarkovski e Dostoiévski”.

Leonardo Coelho de Souza é doutorando em Antropologia pela UFPA. Mestre em Música pela Universidade de Missouri, nos Estados Unidos. Professor de Piano e Teoria Musical da Escola de Música da UFPA (Emufpa). Pianista, compositor e regente da Orquestra de Música Latina da UFPA, tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música.

O Centro de Estudos Cinematográficos foi reativado em dezembro de 2015, sob a coordenação geral de Marco Antonio Moreira, reiniciando suas atividades com palestras, cursos e diversas ações relacionadas ao cinema.