

CLIPPING

22 de Agosto de 2018
O Liberal – Magazine, 02

Evento vai debater a construção de narrativas

"Fotografia e imagem" é tema da programação realizada pela Fotoativa e UFPA

Belém recebe, a partir de hoje, o X Colóquio de Fotografia e Imagem, uma realização da Associação Fotoativa e o Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Pará, que vai reunir estudantes, pesquisadores, professores, artistas e interessados pelo campo visual até o próximo sábado, 25, em diversos locais: sede da Fotoativa, Centro Cultural Sesc Boulevard, Galeria Benedito Nunes e Casa das Artes, com inscrições gratuitas.

"Arquivos e Outras Memórias", tema desta edição, serão percorridos entre leituras de portfólios, conferências, oficinas, laboratórios temáticos e projeções. O evento inicia às 16h, com o credenciamento dos participantes, na Associação Fotoativa; às 16h será realizada a abertura oficial, seguida de palestra do fotógrafo Miguel Chikaoka, com o tema "Fotografias e memórias de um arquivo: a Fotoativa" e da Conferência de abertura com Mariano Klautau Filho "Fotografia contemporânea brasileira a partir de perspectivas ampliadas à luz do equador e o nascimento de coleções". Às 21h será aberta a exposição "Arquivos e outras Memórias" Arquivos Audiovisuais Suspended Spaces.

De acordo com Camila Fialho, presidente da Associação Fotoativa, extrapolando a preocupação com os arquivos da própria entidade, essa parceria com o PPG em Artes "abre a reflexão para pensar o lugar entre o público e o privado, o cruzamento dessas memórias, como se conformam na formulação de narrativas a partir de uma perspectiva outra que não aquela ditada no centro do país. Este ponto aliás converge para uma reflexão acerca do lugar dessas outras memórias que ficam veladas



Programação terá debates e exposições como a "Arquivos Audiovisuais e Outras Memórias"

nos discursos hegemônicos. O que queremos trazer para debate é um pouco de tudo isso".

"O colóquio é de suma importância pois é fruto da colaboração de várias instituições por um fim comum que é a reflexão acerca da imagem, tanto por parte de realizadores, quanto por parte de pesquisadores e críticos. O colóquio vem sedimentando um local do conhecimento e a sociedade civil organizada e as instituições de ensino trabalham como aliadas em prol do debate e da ampliação dos conhecimentos", diz Orlando Maneschy, presidente da Comissão Organizadora do evento.

O evento estabelece um fórum permanente de criação e compartilhamento de informações entre pesquisadores, profissionais e estudantes ligados ao campo da fotografia e outras imagens, no estado

e fora dele. Interessados em compartilhar trabalhos e pesquisas em conexões com o tema do encontro, podem se inscrever para apresentações dentro da plataforma Comunicações no Laboratórios Temáticos, com os temas propostos: Acervos Amazônicos; Arquivos apropriados em processos artísticos/criativos; Arquivos e Memórias Ancestrais; Memórias Suspensas e Projetos Modernos na Amazônia.

A programação tem ainda a IV Mostra de Projeções Fotoativa, no dia 24, com o intuito de transpor fronteiras e celebrar o convívio em espaços públicos da cidade. A mostra celebra o 34º aniversário da Fotoativa, em uma noite de projeções em grande formato na praça das Mercês, trazendo trabalhos de artistas de toda e qualquer parte, e de linguagens diversas.

Em suas nove edições, realizadas entre 2002 e 2013, o Colóquio promoveu discussões sobre a fotografia pensada a partir do conhecimento semiótico, histórico, antropológico e da história da arte. Colocou em debate a crítica fotográfica, abordou questões em destaque no campo das artes visuais contemporâneas através dos temas "Identidade e Percepção", "Poéticas e Processos", "Materialidades da Fotografia", "Imagem-cidade". Em 2010, reuniu gerações de pesquisadores para discutir as bases do pensamento fotográfico a partir do tema "Filosofias da Imagem: Poéticas da Caixa Preta". E em sua última edição, realizada em 2013, retomou o tema das "Autografias" resgatando práticas de leituras de artistas e de pensadores que eram organizadas pelo coletivo entorno da Fotoativa nos anos 1980.