

# CLIPPING

12 de Janeiro de 2019  
Diário do Pará – Você, 01

## Saramago de volta!

Exposição reabre até domingo para últimas visitas no Museu do Estado do Pará

**Lais Azevedo**



lais.azevedo@diariodopara.com.br

**A** pedido do público, a exposição “Saramago – os pontos e a vista” será reaberta hoje, 12, para sua última semana de visitação. A mostra de circulação nacional esteve fechada por uma semana, após problemas estruturais no Museu do Estado do Pará (MEP). Em parceria com o Corpo de Bombeiros e a Universidade Federal do Pará (UFPA), a Secretaria de Estado de Cultura (Secult) anunciou que uma série de adaptações técnicas foram realizadas para permitir o acesso de forma segura ao ambiente expositivo e, assim, cumprir o ciclo previsto para a exposição, até o próximo domingo, 17.

A decisão de interditar o museu e fechar a exposição duas semanas antes de seu encerramento oficial, se deu logo após o desabamento do forro de argamassa no Salão Pompeiano, o que também levou a fissuras no hall de entrada do prédio, no último dia 25. Na ocasião, o laudo do Corpo de Bombeiros, solicitado pelo Sistema Integrado de Museus (SIM), considerou o prédio inapto à visitação.

De acordo com Armando Sobral, diretor do SIM, o Corpo de Bombeiros está acompanhando todo o processo de reabertura da exposição e estará presente no

prédio nos horários de visitação. “Houve uma grande demanda do público pela reabertura, então entramos em contato com os Bombeiros para fazer uma vistoria e atender à necessidade de adaptação. Atendemos a todas as exigências técnicas, como a compra de novos extintores, sinalização de rotas de fuga e a instalação de luzes de emergência. Além disso, a mostra terá a presença permanente de dois brigadistas e do corpo técnico da Secult para dar orientação ao fluxo de visitantes”, detalha o diretor.

Apenas o circuito da exposição, que ocupa salas do térreo, estará aberto ao acesso do público. Os demais ambientes continuam fechados. Outra boa notícia é que a mostra não precisou perder nada de seu conteúdo. “A exposição volta por inteiro, apenas muda o fluxo dela, com a entrada ocorrendo pela lateral e não pelo hall de entrada, que permanece interditado. Haverá também um controle maior de acesso das pessoas (número de visitantes por vez)”, esclarece Armando. Com curadoria de Marcello Dantas e produção de vídeos de Miguel Gonçalves Mendes, a exposição se baseia no uso inédito de um rico acervo de materiais audiovisuais, criando uma vivência singular do ponto de vista de José Saramago em primeira pessoa.

Apresentando dimensões diferentes de Saramago, a exposição leva o público a compreender melhor o autor português, popularmen-

te conhecido por suas opiniões polêmicas, explícitas em suas criações literárias, com um interesse pelo mundo e pelo ser humano. Mais do que a obra ou a biografia, a exposição apresenta a trajetória de vida de Saramago, mesmo antes de se tornar escritor, pois exerceu diversas atividades que o permitiram experimentar a vida e acumular perspectivas a partir de diferentes pontos de vista. Os vídeos trazem de relatos da vida a opiniões sobre temas como amor, vida, morte e escrita.

Assim como nos livros do autor, cada visitante viverá uma experiência imaginativa única, na qual realidade e literatura se mesclam e fazem cada um repensar o seu papel no mundo. A exposição em Belém integra ainda o calendário oficial de celebração dos 20 anos de atribuição do Prêmio Nobel de Literatura a José Saramago, com eventos organizados pela Fundação José Saramago em parceria com entidades públicas e privadas, em Portugal e outros países.

“

**Houve uma grande demanda do público pela reabertura (...) A exposição volta por inteiro.**

**Armando Sobral**, diretor do SIM