

# CLIPPING

29 de Janeiro de 2019  
O Liberal – Cultura, 02

## ANÁLISE

# Psique da sétima arte em debate

**CEC** - Marco Antônio Moreira e Ernani Chaves estão à frente da palestra onde farão explanação sobre o tema

**U**m dos papéis mais importantes das artes é a produção de códigos que provoquem reflexões sobre a existência humana. Esta característica no cinema será tema de debate hoje, às 18h30, na Casa das Artes. Em sua primeira ação do ano, o Centro de Estudos Cinematográficos (CEC), promove o debate "A dualidade em cena/encena: psicanálise e cinema nos filmes 'Vagas Estrelas da Ursa' e 'De Olhos Bem Fechados'". A entrada é franca com emissão de certificados.

**"É muito interessante quando você tem outros códigos de interpretação do cinema"**

O debate será conduzido pelo crítico de cinema e diretor da CEC, Marco Antônio Moreira; junto ao professor de filosofia da UFPA, Ernani Chaves. Os dois vão iniciar a palestra fazendo uma explanação sobre o tema e sua relação com as duas obras escolhidas, exibindo cenas de ambas. Em seguida, os dois iniciarão um debate com participação do público presente.

Sobre a escolha da psicanálise como tema para discussão sobre obras cinematográficas, Marco Antônio diz: "Eu procuro sempre convidar parceiros que possam ajudar a ligar outros temas com o cinema. A maio-

ria de nós tem uma noção do que podemos chamar de código cinematográfico, e interpretamos os filmes a partir delas. É muito interessante quando você tem outros códigos de interpretação do cinema, e nos nossos encontros escolhemos trazer alguém que possa analisar trabalhos a partir desses diferentes códigos".

Para o debate, cada um selecionou uma obra. "Vagas Estrelas da Ursa" (1965), de Luchino Visconti, foi escolha de Ernani. O filme conta a história de uma mulher que depois de muitos anos de afastamento, retorna à propriedade de sua família na Itália junto de seu marido americano para os preparativos de uma cerimônia em que seu pai, um famoso cientista judeu morto em um campo de concentração nazista, será homenageado. Obcecada pela suspeita de que sua mãe e o padraasto o delataram para os alemães, ela decide investigar por conta própria, enquanto resiste às tentativas de seu atraente e problemático irmão de seduzi-la.

Já Marco Antônio, selecionou para o debate o filme "De Olhos Bem Fechados" (1999), último filme dirigido por Stanley Kubrick. A narrativa se constrói em torno do casal Bill Harford (Tom Cruise) e arte Alice (Nicole Kidman). Ambos vivem o casamento perfeito até que, logo após uma festa, Alice confessa que sentiu atração por outro homem no passado e que seria capaz de largar

Bill e sua filha por ele. A confissão desnorteia o sujeito, que sai pelas ruas de Nova York assombrado com a imagem da mulher nos braços de outro. Ele acaba em meio a uma reunião secreta e uma mansão afastada.

Sobre a escolha, Marco explica: "Acredito que ele tenha sido mal interpretado na época. Entre os fãs do Kubrick tem uma metade que gosta e outra que não gosta, muito por conta de um alvoroço que houve em torno do seu lançamento, por ser o último filme do diretor. Mas acho que com o tempo ele foi ficando cada vez maior, e acredito que atualmente ele faça muito mais sentido do que quando foi lançado".

Esta é a primeira ação de debate promovida pelo Centro de Estudo Cinematográficos em 2019; e Marco já adianta que em fevereiro, o encontro terá como tema de discussão o aclamado filme do mexicano Alfonso Cuarón, "Roma"; e o impacto do streaming na indústria cinematográfica.



## Agende-se

Debate Cinema e Psicanálise

🕒 **Hoje**, às 18h30

📍 **Local:** Casa das Artes  
(Praça Justo Chermont, 236  
- Nazaré)

🎟️ **Entrada franca**