

**DRÁCULA NA ESTACA DA
LITERATURA FANTÁSTICA**



31ª. Edição

Profa. Lucília Lúbia de Sousa Pinheiro

Profa. Patricia Cezar da Cruz

BELÉM

2019

**PROJETO LITTERA – LITERATURAS
GERMÂNICA E BRASILEIRA**



www.litteraonline.net

www.facebook.com/LitteraCEG

DAAD Deutscher Akademischer Austausch Dienst
German Academic Exchange Service

Dia: 26/06/2019

Horários: Das 14:00 h às 18:00h

Local: Sala de Vídeo – CEG

Inscrições gratuitas no site e fanpage do projeto (40
vagas por minicurso) via formulário *on line*

Serão emitidos certificados aos participantes.

**Observação: As inscrições devem ser feitas
somente até a véspera do minicurso.**

**PROJETO LITTERA – LITERATURAS
GERMÂNICA E BRASILEIRA**

APRESENTA

**DRÁCULA NA ESTACA DA LITERATURA
FANTÁSTICA**

Em *As estruturas narrativas*, Todorov define bem o conceito de Literatura Fantástica ao utilizar exemplos que lidam com a questão da *hesitação* que o texto provoca no personagem e no próprio leitor.

Dentro da Literatura Fantástica, não se tem certeza de nada. Tudo está no campo da dúvida e do questionamento, se alguma coisa *realmente aconteceu*. A cena estranha que se viveu foi um sonho? Será que realmente se viveu aquilo? Ou foi só imaginação? Medo? Ilusão?

A aclamada obra de Bram Stoker, *Drácula*, foi publicado em 1867, como um romance epistolar, e está repleto de passagens que ilustram bem o aspecto do fantástico em sua narrativa, feita da perspectiva de Jonathan Harker:

Acordei na minha cama. Senão foi um sonho, o conde deve ter me trazido até aqui. Tentei refletir sobre o assunto, mas não consegui chegar a nenhuma conclusão satisfatória. Encontrei, é bem verdade, alguns sinais, como minhas roupas dobradas e empilhadas de modo diferente do que costume arrumá-las, meu relógio parado(a última coisa que sempre faço antes de dormir é dar corda no relógio)e detalhes assim. MAS NADA DISSO CONSTITUI PROVA DO QUE ACONTECEU...(Drácula, capítulo IV)

26/06/2019 – Das 14:00h às 18:00h

ROTEIRO DO MINICURSO

1. Bram Stoker, pai de *Drácula*
2. O romance epistolar de *Drácula*
3. Aspectos da Literatura fantástica a partir dos conceitos de Todorov
4. Identificando o fantástico em passagens literárias
5. Adaptações de *Drácula*
6. Considerações finais

***LEITURA E DISCUSSÃO SOBRE A
TEMÁTICA DO MINICURSO***

Com a participação dos presentes



**Casa de Estudos Germânicos / UFPA
Coordenadora: Katja Hölldampf (DAAD)**

Equipe Littera

Coordenadora:

Profª Msc Patricia Cezar da Cruz (CEG/UFPA)

Integrantes:

Profª Adriane C. Oliveira (CEG/UFPA)

Profª Msc. Aline Costa da Silva (UFPA)

Profª. Msc. Alline Araújo (UFPA)

Profª Msc. Flávia Menezes (UFPA)

Profª Msc. Lucília Pinheiro (CEG/UFPA)

Profª Dra. Márcia Denise da Rocha Collinge (UFPA)

Profª Msc. Thaís Fernandes de Amorim (UFPA)

Littera online/ Facebook:

Micaelle de Souza Queiroz
(Engenharia de Software/ UFAM)

Monitoria:

Marvin Kenji Nakagawa e Silva
(Letras – Alemão /UFPA)