

**DRÁCULA NA ESTACA DA  
LITERATURA FANTÁSTICA**



31ª. Edição

Profa. Lucília Lúbia de Sousa Pinheiro

Profa. Patricia Cezar da Cruz

BELÉM

2019

**PROJETO LITTERA – LITERATURAS  
GERMÂNICA E BRASILEIRA**



[www.litteraonline.net](http://www.litteraonline.net)

[www.facebook.com/LitteraCEG](https://www.facebook.com/LitteraCEG)

**DAAD** Deutscher Akademischer Austausch Dienst  
German Academic Exchange Service

Dia: 26/06/2019

Horários: Das 14:00 h às 18:00h

Local: Sala de Vídeo – CEG

Inscrições gratuitas no site e fanpage do projeto (40  
vagas por minicurso) via formulário *on line*

Serão emitidos certificados aos participantes.

**Observação: As inscrições devem ser feitas  
somente até a véspera do minicurso.**

**PROJETO LITTERA – LITERATURAS  
GERMÂNICA E BRASILEIRA**

APRESENTA

**DRÁCULA NA ESTACA DA LITERATURA  
FANTÁSTICA**

Em *As estruturas narrativas*, Todorov define bem o conceito de Literatura Fantástica ao utilizar exemplos que lidam com a questão da *hesitação* que o texto provoca no personagem e no próprio leitor.

Dentro da Literatura Fantástica, não se tem certeza de nada. Tudo está no campo da dúvida e do questionamento, se alguma coisa *realmente aconteceu*. A cena estranha que se viveu foi um sonho? Será que realmente se viveu aquilo? Ou foi só imaginação? Medo? Ilusão?

A aclamada obra de Bram Stoker, *Drácula*, foi publicado em 1867, como um romance epistolar, e está repleto de passagens que ilustram bem o aspecto do fantástico em sua narrativa, feita da perspectiva de Jonathan Harker:

*Acordei na minha cama. Senão foi um sonho, o conde deve ter me trazido até aqui. Tentei refletir sobre o assunto, mas não consegui chegar a nenhuma conclusão satisfatória. Encontrei, é bem verdade, alguns sinais, como minhas roupas dobradas e empilhadas de modo diferente do que costume arrumá-las, meu relógio parado( a última coisa que sempre faço antes de dormir é dar corda no relógio)e detalhes assim. MAS NADA DISSO CONSTITUI PROVA DO QUE ACONTECEU...( Drácula, capítulo IV)*

26/06/2019 – Das 14:00h às 18:00h

***ROTEIRO DO MINICURSO***

1. Bram Stoker, pai de *Drácula*
2. O romance epistolar de *Drácula*
3. Aspectos da Literatura fantástica a partir dos conceitos de Todorov
4. Identificando o fantástico em passagens literárias
5. Adaptações de *Drácula*
6. Considerações finais

***LEITURA E DISCUSSÃO SOBRE A  
TEMÁTICA DO MINICURSO***

Com a participação dos presentes



**Casa de Estudos Germânicos / UFPA  
Coordenadora: Katja Hölldampf ( DAAD)**

**Equipe Littera**

**Coordenadora:**

Profª Msc Patricia Cezar da Cruz (CEG/UFPA)

**Integrantes:**

Profª Adriane C. Oliveira (CEG/UFPA)

Profª Msc. Aline Costa da Silva (UFPA)

Profª. Msc. Alline Araújo (UFPA)

Profª Msc. Flávia Menezes ( UFPA)

Profª Msc. Lucília Pinheiro (CEG/UFPA)

Profª Dra. Márcia Denise da Rocha Collinge (UFPA)

Profª Msc. Thaís Fernandes de Amorim (UFPA)

**Littera online/ Facebook:**

Micaelle de Souza Queiroz  
( Engenharia de Software/ UFAM)

**Monitoria:**

Marvin Kenji Nakagawa e Silva  
( Letras – Alemão /UFPA)